

Kultur

Nyhedsredaktør: Peter Rosendal – kultur@jp.dk

Bøger skal hjælpe sårbare unge

Forskning: Hvordan kan litteratur og læsegrupper styrke udsatte unge?

Det vil Læseforeningen i et samarbejde med Aarhus Universitet over tre år undersøge i nyt forskningsprojekt med midler fra Velux Fonden.

Projektet vil blandt andet dykke ned i, hvordan læsegrupper drevet efter metoden "guidet fælleslæsning" kan give de unge et frirum, hvor man mødes om litteratur, og en uddannelse i selv at etablere og drive frivillige læsegrupper.

»Der er et samfundsmæssigt behov for tilbud med udgangspunkt i det kulturelle og humanistiske. Med denne bevilling får vi mulighed for at opnå den nødvendige viden om, hvad litteraturen kan og gør, som skal danne fundament for etableringen af feltet "kultur og æstetik

som social indsats",« udtaler Mette Steenberg, forsker på Aarhus Universitet og formand for Læseforeningen.

Psykiske lidelser tegner sig i dag for en fjerdedel af alle lidelser i Danmark. Det Nationale Forskningscenter for Arbejdsmiljø anslår, at de samlede samfundsmæssige omkostninger ved mentale helbredsproblemer udgør 55 mia. kr. årligt. I fire af fem tilfælde er det unge under 30, som tildeles førtidspension grundet psykiske lidelser. De har svært ved at finde fodfæste i et samfund, hvor der stilles større og tidligere krav til uddannelses- og jobparathed. Det har skabt et behov for sociale indsatser, der kan styrke de unges livskvalitet og øge muligheden for at få handlekraft i eget liv. oz

UGENS SEERTAL TOP 10 UGE 47



- VILD MED DANS – AFGØRELSEN**
TV 2 1.196.000
- DEN STORE BAGEDYST**
DR1 1.082.000
- VILD MED DANS**
TV 2 1.064.000
- HERRENS VEJE**
DR1 718.000
- REGIONALPROGRAM: DIT VALG – DE FØRSTE RESULTATER**
TV 2 702.000
- REGIONALPROGRAM: DIT VALG – MANDATERNE FORDELES**
TV 2 679.000
- REGIONALPROGRAM: DIT VALG – STEMME TÆLLES OP**
TV 2 648.000
- KENDER DU TYPEN?**
DR1 633.000
- REGIONALPROGRAM: DIT VALG – VALGSTEDERNE LUKKER**
TV 2 526.000
- AUKTIONSHUSET**
TV 2 500.000

Kilde: TNS Gallup, TV-Meter

Monet-ejendele solgt for knap 70 mio. kr.

Auktion: Flere af den franske impressionist Claude Monets ejendele var søndag på auktion i Hongkong. I alt 54 genstande, der ifølge auktionshuset Christies indbragte 68,5 mio. kr. Foruden malerier, blyantstegninger og breve blev et par af malerens briller sat til salg. En køber bød 320.000 kr. Auktionshuset havde ellers vurderet brillerne til at indbringe mellem 6-9.000 kr. Højdespringeren blev et oliemaleri med originaltitlen "Falaises des Petites-Dalles", der blev solgt for over 28,5 mio. kr. Sidste år blev malerens værk "Meule" solgt for knap 507 mio. kr. på en auktion i New York. oz

”

Folk tror, jeg er vant til opmærksomhed, da jeg har arbejdet i underholdningsbranchen. Jeg var dog på ingen måde forberedt på den britiske tabloidpresse.

Den amerikanske skuespillerinde Meghan Markle, der nu er forlovet med den britiske prins Harry

Islam er også smuk kunst

Illustrationer har været ganske udbredt i islam – det gælder også malerier af Muhammed, siger kuratoren bag en udstilling.

MARIA JUEL GLASIUS

maria.j.glasius@jp.dk

At muslimer har levet uden illustrationer af levende væsener – eller af profeten Muhammed for den sags skyld – er en myte. Det forklarer museumsinspektøren på Davids Samling i København, Joachim Meyer, der også er en af to kuratorer på udstillingen "Menneskefiguren i islamisk kunst – folk, fyrster og hellige mænd".

Koranen har nemlig ikke et billedforbud, siger han. Til gengæld finder man kritiske holdninger til gengivelser af

levende væsener i Hadith, der er samlinger af beretninger om, hvad Muhammed har gjort og sagt. Problemet med gengivelserne er, at de kan forbindes med andre religioners afgudsbilleder, ligesom det i Hadith også kritiseres at gå Guds skaberkraft i bedene.

Men den islamiske kultur har altså historisk set været beriget med smuk og farverig figurativ billedkunst fra særligt bøger. Disse har eksisteret i private rammer blandt de højere sociale lag, og nogle malerier kan dateres helt tilbage til begyndelsen af 1200-tallet.

Malerierne på udstillingen er ejet af Davids Samling, og museet har længe brugt størstedelen af dem i forskellige udstillinger – bortset fra enkelte nyere værker. På den måde er det ikke nyt, at de vises frem, siger Joachim Meyer. Til gengæld er de nu

UDSTILLINGEN

"Menneskefiguren i islamisk kunst"

Kan opleves frem til den 13. maj 2018 på Davids Samling i København.

Indeholder 75 hovedværker fra store dele af den klassiske islamiske verden frem til ca. 1850. Alle malerier rummer gengivelser af mennesker.

Det anbefales at medbringe en af de lupper, der uddeles ved indgangen, så man kan studere detaljerne på de små malerier.

for første gang samlet i en hel udstilling og inddelt i temaer som "Den religiøse sfære", "Fyrsten", "Kærlighed" og "Kvindefremstillinger".

»Mange af de emner, der tages op i den figurative bil-

ledkunst, kan vesterlændinge meget vel nikke genkendende til. Det er temaer, der også finder paralleller i vesterlandsk kunst. På den måde slår vi et slag for, at kunst fra den islamiske verden ikke er så fremmedartet, som man måske ellers ville tro.«

Ikke så fremmedartet

Selv om udstillingen både viser billeder af profeten Muhammed, nøgenhed og erotik, mener Joachim Meyer ikke, at den vil udgøre en sikkerhedsmæssig trussel. Dels fordi malerierne tidligere har været udstillet og derudover ligger tilgængeligt på museets hjemmeside, uden at nogen har reageret på dem. Dels fordi de er malet af muslimer til muslimer.

»Jeg mener, at det er vigtigt for folk at vide, at den figurative kunst har eksisteret og på hvilken måde. For eksempel kan man se, at måden, Muhammed er afbilledet, har ændret sig gennem tiden. I begyndelsen har man malet ham som et menneske, der ikke adskilte sig fra andre. Siden blev han malet med en flammeglorie bag sig, og senere fik han et slør foran ansigtet, så man ikke kunne se det,« siger Joachim Meyer.

Nøgenhed er ikke noget, der kendetegner islam i dag. Hvorfor viser I alligevel billeder af det?

»Det er rigtigt, at muslimer er tilbageholdende med at skildre nøgenhed. Vi viser alligevel malerier med et element af nøgenhed for at gøre opmærksom på, at de stadig eksisterer. Kunsten er mere mangfoldig, end man måske går og tror. Selv om der også er særligt mange forhold, der gælder ved gengivelser af kvinder – f.eks. er der ikke så mange kvinder generelt, fordi malerierne i høj grad afspejler en mandsverden – så eksisterer kvinder også på malerierne. Vi prøver i udstillingen at fremhæve diversiteten i værkerne.«

Han mener, at der er flere paralleller i udstillingen til det, mange kender fra den vestlige kunst. Men samtidig mener han, at man skal passe på med at bruge det vestlige som målestok.

»Vi skal være åbne for, at kunsten har nogle særlige kvaliteter og fremtrædelsesformer, men at den alligevel ikke er så fremmedartet, som man kunne tro. Det er nok i virkeligheden vores mål med udstillingen.«

Joachim Meyer og Kjeld von Folsach, der er de to kuratorer bag udstillingen, oplever, at meget få kender til den islamiske kunst. Derfor håber de, at udstillingen kan være en øjenåbner for både vesterlændinge og i særdeleshed for muslimer.



Portrættet af Fath Ali Shah Qajar er malet i Iran i 1811 og viser den magtfulde herre stående med alle mulige symboler på magt midt i et landskab. Netop landskabet bag ham viser, at kunstnerne legede med perspektiver og dybde. FOTO: DAVIDS SAMLING/PERNILLE KLEMP