

KULTURREDAKTØREN ANBEFALER

Museerne er mere end klar

På onsdag, 21. april, er det igen muligt at se kunst og gode historier på museerne. Vi er mange, der har tørstet efter oplevelser

Af Michael Solgaard



Joan Miro. PR-foto: Museum Jorn

Gnistrende møde mellem Asger Jorn og Joan Miro

I 1936 tog Asger Jorn motorcyklen til Paris for at studere hos den franske kunstner Fernand Leger. Jorn kastede sig med det samme ud i kunstens metropol med stor appetit og mødte bl.a. spanske Joan Miro, som allerede var en sprudlende stjerne. Selvom Jorn og Miro på mange måder er modsætninger; den udadvendte og sociale Jorn med sin nordiske eksistentialisme, og den indadvendte, drømmende skeptiker og idealist Miro,

kunne Asger Jorn ikke undgå at lade sig inspirere af Miro, hvilket er tydeligt i hans tidlige værker og på udstillingen "Miro & Jorn", der fra onsdag vises på Museum Jorn i Silkeborg. Her er mere end 50 Miro-værker udstillet, og det er let at forstå, hvorfor både Miro og Jorn senere blev giganter i europæisk kunsthistorie. *Museum Jorn, Silkeborg.*



Allan Otte "Sædemanden". PR-foto: Fuglsang Museum

Allan Ottes smukke og grimme danske landskab

Han er på en mission, Allan Otte, når han i sine malerier skildrer det danske landskab. Han er slet ikke interesseret i guldaldermalernes idylliske portrætter af kornmarker og lysegrønne bøgeskove, til gengæld maler han nærmest fotografisk det moderne produktionslandbrug. Her er døde grise, maskiner på en grå mark og køer, der bliver malket med maskiner. Allan Otte vil vise os naturen, som den virkelig er, og det er dybt foruroligende og påfaldende smukt og grimt på samme tid. *"Naturligvis", Fuglsang Kunstmuseum, Lolland.*



Laure Prouvost. PR-foto

Overjordisk verden på Kunsthall Charlottenborg

43-årige, franske Laure Prouvost, et stort navn i Frankrig, Belgien og England, bliver introduceret til danskerne med sin første soloudstilling på Kunsthall Charlottenborg i København. I udstillingen "Our elastic arm hold in tight through the clouds" omdannes hele nordfløjen på Charlottenborg til en labyrintisk installation, hvor video, hviskende stemmer, skrøbelige glasskulpturer, en flamsk gobelin, fisk og blomster skaber en forførende overjordisk verden, som man bare må dykke ind i. *Charlottenborg, København.*



Toyin Ojih Odutola. PR-foto

Tegninger med gennemslag og en stærk historie

Toyin Ojih Odutola (født i Nigeria, arbejder i New York) er endnu en debutant for et dansk kunstpublikum, når Kunsten i Aalborg åbner en udstilling med hende på onsdag. 40 nye og stærke tegninger fortæller historien om en opdigtet underjordisk, fortidig civilisation, der er dukket op ved en arkæologisk udgravning i Afrika, hvor Toyin Ojih Odutola spiller rollen som arkæolog. Tegningerne er både monumentale og intime og viser, hvor meget man kan fortælle bare i sort, hvidt og gråt. *Kunsten i Aalborg.*



PR-foto: Davids Samling

Krig, jagt og pragt i den muslimske verden

Davids Samling i København er et af verdens førende museer for muslimsk kunst og kunsthåndværk – og så er det for øvrigt gratis at besøge. Også til deres hidtil største særudstilling, der viser våben og tilhørende malerier og tegninger fra Tyrkiet, Persien og Indien fra år 1500 til år 1850. Det er både spændende for våbenentusiaster, der kan udvide deres viden om sværd, bue, kniv og musketerer, og for æstetikere, der bare vil nyde de mange ædelstene og det smukke kunsthåndværk. *Davids Samling, København.*