



Guld i gemmerne?

Hos Bruun Rasmussen hilser vi det nye år velkommen med en storstilet traditionel auktion til februar. Har du "guld" i dine gemmer og overvejer et salg, så kontakt os hurtigst muligt. Vi er på udkig efter kunst, design, antikviteter, antikker, smykker og armbåndsure.

Indleveringsfrister

porcelæn og sølv	9. januar
ældre møbler, tæpper og bronzer	14. januar
armbåndsure	14. januar
smykker	17. januar
ældre kunst	21. januar
moderne møbler og belysning	28. januar
moderne kunst	28. januar



Hammerslag: 170.000 kr.



Hammerslag: 120.000 kr.



Hammerslag: 125.000 kr.

BRUUN RASMUSSEN
KUNSTAUKTIONER

Sundkrogsgade 30 · 2150 Nordhavn · København · Tel 8818 1111
Søren Frichs Vej 34 D · 8230 Åbyhøj · Aarhus · Tel 8818 1100
bruun-rasmussen.dk

Fotografi. Davids Samling viser en fornem samling af smukke og særegne fotografier fra 1800-tallets Indien.

Blikfang fra Indien



R.K. Brothers-fotografi af en gruppe fyrstelige, cirka 1900.



Appah Sahib Augriah, maratha, cirka 1859.



Taj Mahal i Agra i 1870'erne, set nordfra og taget af ukendt fotograf.

Af METTE SANDBYE

Den unge indiske kvinde på portrættet kigger mig direkte i øjnene. Hendes blik virker roligt, selvbevidst. Jeg hæfter mig ved hendes bare fødder, der bærer nogle avancerede sølvsmykker, som sikkert må være ret besværlige både at tage på og gå rundt med. Portrættet er taget i Indien, men de tunge klunkemøbler og den hvide miniatuurstatue på det tæppedraperede bord ved siden af hende virker meget europæiske.

Portrættet af den unge kvinde er taget af en ukendt fotograf i 1870'erne, men på trods af de næsten 150 år, der adskiller mig og den unge kvinde, fremstår hun utrolig levende, nærværende og nutidig, når jeg møder hendes øjne – på trods af det overlæssede europæisk-indiske interiør-mix. Og det er jo netop det, fotografiet kan, dengang som nu; sætte os i en direkte og nærværende kontakt med det fremmede og eksotiske.

Det smukke portræt hænger på den nyåbnede særudstilling på Davids Samling. Det er et museum, der især er berømt for sin permanente samling af udsøgt islamisk kunsthåndværk helt tilbage til det 7. århundrede.

Da jeg efter besøget på særudstillingen går op gennem etagerne til de mange vidunderlige objekter, smykker, miniatuuregninger, skåle, tæpper og meget mere, med mange, mange århundreder på bagen – og det vil jeg anbefale alle at gøre – så slår det mig, at man faktisk kan føle noget af det samme sanselige nærvær, som fotografiet tilbyder, i mødet med den smukke genstand, som nogen har formgivet, båret eller drukket af for længe, længe siden.

Objekterne i museets islamiske samling går op til 1850'erne, hvor indflydelsen fra Vesten bliver markant. På samme tid udvikles fotografiet, og museet har valgt at supplere samlingen med en stribe fotografiske særudstillinger, der netop viser en europæisk præget islamisk kultur efter 1850'erne. Den seneste i rækken er en samling på 80 særegne og sjældent sete fotografier taget i Indien i perioden 1850 til begyndelsen af 1900-tallet, som stammer fra en privat, unavngivet samling.

UDSTILLINGEN er delt i en række temaer. Den første sektion viser indisk arkitektur skildret af især britiske fotografer, der fortrinsvis var ansat som embedsmænd under det britiske kolonistyre. Herfra følte man en vis forpligtelse til at dokumentere og beskytte den indiske arkitektur. Her er fotografier af vanvittigt storslåede, rigt ornamenterede og avanceret tilrettelagte paladser, forter, haveanlæg, mausoleer og moskéer iværksat af stormoguler og maharajaer helt tilbage til 1300-tallet, sommetider fotograferet med et lille menneske i forgrunden for at vise størrelsesforholdet. Det er på sin vis dokumenterende, nærmest ærefrygtige skildringer, men samtidig kan man også se dem som et udtryk for koloniherrns magtfuldt besidderiske blik ovenfra. De smukke og detaljerige fotografier af Det Røde Fort i Delhi fra 1858 viser ikke, hvordan stedet blot et år før havde været erobret og plyndret af briterne, som ved samme lejlighed ødelagde store dele af fortet og de omgivende bygninger. Den italienske fotograf Felice Beato besøgte byen Lucknow nogle måneder efter, at briterne i 1857 havde nedkæmpet et oprør mod kolonistyret i byen, hvor mere end 2000 indiske oprørere døde. Udstillingens mest gruppevækkende fotografi viser en plads i byen med en ødelagt bygning i baggrunden og skeletter og ligrester spredt rundt på hele pladsen. Beato skulle angiveligt have fået gravet ligene op og spredt dem på pladsen for at opnå den rette følelsesfremkaldende effekt, men det er man først blevet gjort opmærksom på længe efter, fotografiet blev taget.



Portræt af ung indisk kvinde. Taget af ukendt fotograf i 1870'erne. FOTOS: DAVIDS SAMLING

ANDRE arkitekturfotografier er taget af indiske fotografer på bestilling af indiske fyrster som gaver inden for diplomatiet. I det hele taget viser udstillingen, hvordan man efter en kort tøven på et årti efter fotografiets officielle opfindelse i 1839 havde taget det til sig overalt i Indien og forstod at anvende alle mediets muligheder fra propaganda og selviscenesættelse til dokumentation og turisme. Fra midten af 1850'erne var fotografiet udbredt som en almindelig, ja, ligefrem moderigtig fritidssysel blandt europæerne i Indien, der skildrede folkeliv fra håndværkere til slangetæmmere, landskaber og elefanter.

Portrætsektionen, hvorfra billedet af den unge kvinde stammer, er helt særlig. Her møder vi de indiske magthavere: den tykke

kommandør iklædt silke, pralesmykker og cykelstyrovereskæg, den endnu mere ekstravagant klædte flamboyante maharaja af Panna med laksko, fjerprydet turban, silkestoffer i mange lag, diamantringe. Aldeles elskelig er fyrsten og hans to små sønner, må man formode, poserende foran et opulent malet bagtæppe med søjler og draperier, alle med stirrende blikke og iklædt et overdådigt mix af indisk og europæisk stil for at signalere mode, magt og rigdom.

Det blev en hel industri at fremstille serier af »indisk hverdagsliv« for et europæisk publikum, ikke mindst af arbejdende håndværkere. Det er detaljerige fotografier, man kan gå på opdagelse i. På et fotografi af »græsklippere« i aktion fra 1870'erne kigger en kvinde efter lus eller arp i sin lille søns hovedbund, mens

en bistert udseende mand kigger direkte ud på fotografen, selvom han egentlig skulle være skildret i gang med arbejdet.

Alle fotografierne er forsynet med grundige tekster, der lukker dem op for beskueren, og ellers kan man få endnu mere at vide om den varierede og veludviklede fotografiske kultur i Indien i sidste halvdel af det 19. århundrede i kataloget. Her udfolder den engelske fotohistoriker John Falconer denne sjældne samling af fotografier fra et Indien, der var engang, men som ikke desto mindre fremstår uhyre levende i dag.

Under Indiens himmel – Fotografier fra det 19. århundrede. Davids Samling, Kronprinsessegade 30, København. Til 28. april. Gratis entré. Illustreret katalog med tekst af John Falconer.