



Poul S. Christiansen: Fra Karise-egnen ved pinsetid, 1894. Davids Samling. Foto: Pernille Klemp

An impressionistic painting of a landscape. In the foreground, there is a field of tall grasses and wildflowers in shades of green, yellow, and blue. Several trees with dense, colorful foliage in greens, yellows, and blues are scattered across the scene. In the background, a hill with a row of small figures or structures is visible under a pale, hazy sky. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

Den generøse samler



Julius Paulsen (1860-1940) Marine, 1910, olie på lærred. Davids Samling. Foto: Pernille Klemp



Niels Skovgaard (1858-1938). "Æ hav". Solskin, 1888 og 1892. Olie på lærred. Davids samling. Foto: Pernille Klemp

I Kronprinsessegade i København finder man
 Skandinaviens største samling af islamisk kunst på Davids
 Samling, der også huser en bred vifte af kunst fra 1700-tallet og frem.
 Faktisk er samlingen så omfattende, at den gamle bygning ikke
 kan rumme det hele, hvilket skyldes en enkelt herres
 umættelige hang til kunst.

I maj i år åbnede Davids Samling dørene for særudstillingen 'Samlerens Valg - C.L. David og nyere dansk kunst', der viser 60 malerier, akvareller, skulpturer og keramiske værker fra slutningen af 1800-tallet og begyndelsen af 1900-tallet. Værkerne er en del af Davids Samlings faste inventar, men ser kun dagens lys med års mellemrum grundet begrænset plads på kunstmuseet i Kronprinsessegade. I 1960 valgte man i stedet at prioritere den voksende samling af islamisk kunst og samlingen med europæisk kunst og møbler fra det 17. og 19. århundrede.

Samleren, som udstillingens titel henviser til, er Christian Ludvig David (1878-1960), som også lægger navn til museet. C.L. David var højesteretssagfører og fra en anerkendt og velhavende familie. Kun 12 år gammel mistede han sin far og få år efter sin mor. Forældrene efterlod C.L. David og hans to søskende en betydelig formue, som David senere skulle sætte flittigt i brug ved køb af værker fra datidens store kunstnere. Da indkøbene steg og samlingen voksede etablerede han C.L. David Fond & Samling.

Udstillingen 'Samlerens Valg' præsenterer nyere dansk kunst med malere, som sidenhen skulle kendetegne deres periode såsom J.F. Willumsen, Theodor Philipsen, Johannes Larsen, Julius Paulsen, Niels Skovgaard og Poul S. Christiansen. Udstillingens værker var nogle af de første erhvervelser, C.L. David gjorde sig som ung 30-årig sagfører. Vi får dermed et sjældent indblik i kunstmuseets spæde begyndelse med de værker, hvor den umådelige samling har sin oprindelse.

En modig samler

Davids Samling ejer en stor del af Vilhelm Hammershøis hovedværker. 14 værker i alt, der indleder 'Samlerens Valg'. Værkerne er de eneste i udstillingen, der har deres faste plads på museets året rundt. Salen med >>



Vilhelm Hammershøi (1864-1916), Nøgen kvindelig model, 1910. Olie på lærred. Davids Samling, Foto: Pernille Klemp



Samlerens valg på Davids Samling, 2023. Udstillingsvue. Foto: Pernille Klemp

>> de mørkerøde vægge får Hammershøis kendetegnende sarte nuancer til at træde i karakter. Lyset falder ind ad vinduet i Hammershøis tomme stuer, og byder os indenfor i en rolig overgang til udstillingen med museets samling af nyere dansk kunst.

Der er ingen dikteret kronologi eller et tema i udstillingen, og heller ikke mere end en enkelt indledende vægtekst at læne sig op ad. Der er dog hjælp at finde for den nysgerrige, da Davids Samling har udgivet et udstillingskatalog til 'Samlerens Valg', der

også kan findes i udstillingen. Her kan jeg bl.a. læse mig til, at maleriet 'Nøgen kvindelig model' (1910) af Hammershøi, er det første værk af kunstneren, som C.L. David købte i 1916 efter Hammershøis død. Maleriet er en ærlig og nøgtern skildring af kvindekroppen og afslører en modig samler, der turde trods tiden og købe den kunst, der tiltalte ham.

Efter Hammershøis ærlige og melankolske værker mødes jeg af J.F. Willumsens livlige farvevirvar et trin længere ind i udstillingen. I bløde pastelfarver præsenteres jeg for en

mere beskeden og tilbageholden Willumsen, end det der senere skulle kendetegne maleren. Farvestrålende bjerge og en ansigtsløs kvinde iført hat, som sidder henslængt i græsset, løfter sløret for, at dette er et sjældent blik bag kulissen i Willumsens forarbejde til værket 'En Bjergbestigerske' (1912).

Efter Willumsen i et lille rum, troner værket 'Bissevej' (1909) af Theodor Philipsen. Mit blik fanges af en rød ko, som drager mig med ud på den våde sommermark i ren dansk idyl, hvor fritgående kører mængder sig



med gæs og heste. Med 'En kvie og tyrekalv' (1906) i glaseret ler af Philipsen, der er udstillet midt i rummet, er inddragelsen total. Stod jeg ikke allerede og fik våde fødder på marken, er køerne nu trådt ud i udstillingsrummet til mig.

Du danske sommer

Netop denne dag er som en typisk lunefuld sommerdag i Danmark, og jeg er næsten lettet ved at befinde mig indenfor på Davids Samling, hvor blæst og regn ikke pludseligt

kan finde mig. Sommeren virker da også mere nærværende inde i de fire udstillingsrum, end den er udenfor. "Æ hav". Solskin' (1888 & 1892) af Niels Skovgaard, hvor havet bruser så skummet næsten sprøjter ud over rammen, giver denne sommerhungrende udsendte en mild hjertebanken. Et mere roligt sommerhav skildres i 'Marine' (1910) af Julius Paulsen, hvor den lune eftermiddags-sol næsten når mig.

Jeg drømmer mig væk i Poul S. Christensens lyse kornmark i 'Fra Karise-egnen ved

pinsetid' (1894), hvor man aner de blå markblomster gennem kornet. Det er lige før jeg hører en let brise flyve over marken sammen med lærken.

I udstillingens sidste rum – alt afhængigt af hvilken vej man tager – ender vi i udlandet med J.F. Willumsen, som har fanget alle havets farver i 'Strandbred. Havet ved Bretagne. Solspejl i havet' (1909), og en menneskeforladt gade, hvor solen står højt og sommerheden har tvunget æslerne ind i skyggen i maleriet 'Gade i Alora, gående nedad' (1889).

Generøs livsnyder

På trods af at det langt fra er mit første besøg på Kronprinsessegade, glemmer jeg hver gang, at som ét af de eneste kunstmuseer i København har Davids Samling gratis adgang. Dette skyldes at C.L. David har indskrevet det i sit testamente. Kunstmuseet åbnede dørene for offentligheden i 1948, der på daværende tidspunkt kun bestod af 3. og 4. etage. Selv boede C.L. David på 2. etage og havde sit sagførerkontor på 1. Han lod dørene stå åbne for dem der delte interessen for kunstens verden og sikrede at dørene ville blive ved med at stå åbne – også efter hans død.

Fravalget af kronologi og tema i udstillingen er en fin måde at give ordet ene og alene til museets grundlægger. Det står mig frit for at drage egne konklusioner, om hvem denne sagfører var ud fra hans personlige kunstpræferencer. Det billede, som afspejles i udstillingen, er en generøs livsnyder af en kunstsamler – en ung dagdrømmende kunstentusiast. 'Samlerens Valg – C.L. David og nyere dansk kunst', står som en stærk kærlighedserklæring til den lunefulde danske sommer og kunst, der får dagdrømme- ne op til overfladen.

Udstillingen er som et frisk pust gennem de gamle sale på Kronprinsessegade 30. Det er synd, at værkerne ikke har fast plads på museet, og jeg vil savne dem, når dørene lukkes for dem igen. Jeg går fra Davids Samling sommervarm om hjertet, og de pludselige vindstød og regnskyer udenfor virker en anelse mere tålelige. ●

Samlerens Valg – C.L. David og nyere dansk kunst åbnede d. 12. maj 2023 på Davids Samling, og der er endnu ingen offentlig slutdato for udstillingen.