



## Inspireret af orientalsk ornamentik

I årene 1979-1986 boede billedkunstneren Niels Nedergaard (1944-87) i Cairo. Det var ikke i et hvilket som helst hus, men i det ældgamle osmannerhus Beit el-Suheimi fra 1668. I Cairo blev han optaget af den islamiske ornamentik, og her skabte han sin enestående kunst i krydsfeltet mellem den østerlandske og vesterlandske billedtradition. Han gav omgivelsernes blege ørkenfarver og stærke sollys modspil ved at male rytmisk gentagede, geometriske former i stærke neonfarver. Et udvalg af hans malerier med disse spændende geometriske strukturer blev udstillet i 2016 i Galleri Tom Christoffersen. Nu kan vi opleve et nyt aspekt af Nedergaards kunst: hans fotografier fra Cairo. De vises frem til 4. september i Davids Samling i København, som meget apropos råder over en fremragende islamisk samling, foruden en samling med ældre dansk kunst og med ældre europæisk kunst. Niels Nedergaards alt for tidlige død har medvirket til hans delvise glemsel i kunststoffentligheden – bortset fra en mindre kreds af beundrere og samlere. Af stor betydning for hans kunstneriske udvikling mod et nonfigurativt formsprog blev hans afgangsprøve fra Kunstakademiet, som han udførte sammen med Viera Collaro. Med udgangspunkt i Alfred Hicethiers farveteori fra 1952 afprøvede de grundfarverne rød, gul og blå i 1000 kombinationsmuligheder. Systematikken i arbejdsprocessen genfindes i Nedergaards grundige studier af islamiske billedmønstre, som han tegnede, kombinerede på forskellig vis og malede i overensstemmelse med den tidligere nævnte farveteori. Udstillingen med Nedergaards fotografier stammer fra hans efterladte arkivmateriale, som her præsenteres for første gang. De vises sammen med en række af hans malerier. I forbindelse med udstillingen udgives en bog med tekster på dansk og engelsk af kunsthistoriker Johan Zimsen Kristiansen, professor Jakob Skovgaard Petersen, filminstruktør May el-Touky og museumsinspektør Peter Wandel. Niels Nedergaard blev uddannet på Det Jyske Kunstakademi og Det Kgl. Danske Kunstakademi i årene 1966-75. Han var med i kunstnergruppen Ny Abstraktion fra 1977.

### UDSTILLINGER ØST FOR STOREBÆLT:

Ditte Ejlerskov er aktuell med udstillingen *The Cult of Oxytocin*. Det er en meditativ totalinstallation med fokus på kunstens resende egenskaber, farvernes healende kraft og den evige kamp mellem hormonerne oxytocin og adrenalin. **Nikolaj Kunsthal. Til 8. maj.** Billed- og performancekunstneren Kristoffer Akselbo (f. 1974) undersøger i sine værker kulturen og klimaproblemerne kritisk. På udstillingen har han skabt en sci-fi-installation med elementer af rokokko, film og performance. **Kongegaarden, Korsør. Fra 9. april til 12. juni.** Else Alfelt var medlem af CoBra, men hun har fyldt mindre i kunsthistorien end eksempelvis hendes mand, Carl-Henning Pedersen, og Asger Jorn. Udstillingen på **Arken** viser, hvilken væsentlig og dybt original billedkunstner hun var. Hendes værker er fyldt med lysende bjerge og ensomme måner. **Til 18. september.**

### UDSTILLINGER VEST FOR STOREBÆLT:

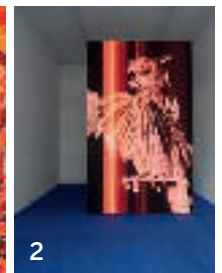
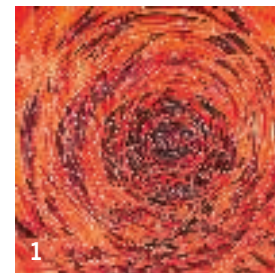
Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945). Særudstillingen viser den største soloudstilling nogensinde med denne danske billedhugger og verdensstjerne. Nu er denne vandredstilling nået til **Ribe Kunstmuseum**, hvor den kan ses **frem til 6. juni. Frem til 12. juni** viser **Horsens Kunstmuseum** udstillingen *Mori Mori* med grafikerken Anne Marie Ploug (f. 1966). Her indgår værker, hvori hun afsøger materialernes forskellige toner, stofligheder og visuelle muligheder. **På ARoS** kan man indtil **6. juni** se udstillingen *Viera Collaro – Levitation. Compassion. Transcendence*. Den amerikansk-danske lyskunstner Viera Collaro (f. 1946) viser tre centrale værker. Hun har i hele sit liv arbejdet med lysets transcenderende egenskaber. Udstillingen viser os, hvorledes lys, omgivelser, farver og ord indgår som tæt vævede komponenter i hendes søgende kunst.



**LISBETH BONDE** er en af landets førende kunstsribenter. Har været kunstredaktør ved Information og kunstsribent ved Weekendavisen. Pt. kunstkritiker ved Kristeligt Dagblad og kunsten.nu. Hun har skrevet flere bøger om kunst.

## Kunst i en postpandemisk tid

Flere brancher har kæmpet med omsætningsnedgang under pandemien. Nogle har endda måttet dreje nøglen om, men galleribranchen har generelt klaret sig godt. Det ændrer egentlig ikke, at kunstsælget stiger i en periode, hvor så mange mennesker har været lænket til matriklen ikke kun i uger og måneder, men i år! I den forbindelse har mange følt trang til at løfte deres boligæstetik, og her kom ikke kun nye møbler og nyindretning, men også kunsten på tale. Måske fik man lige købt det maleri, man så sidste år, og som man pludselig havde fået råd til, når nu man ikke kunne rejse ud. Kunsten kan løfte ånden, den kan inspirere og provokere. Den kan yde vanetænkningen modstand og give os noget at tænke over, eller den kan give skønheden vinger at flyve med. I det hele taget kan man tage på nogle interessante, mentale rejser med kunst, der kan rabe os op. Under pandemien købte mange kunst enten på nettet eller fysisk, når de efter aftale med de nedlukkede gallerier fik mulighed for at se værkerne IRL efter typisk at have studeret dem online. For som jeg tidligere har skrevet på denne plads: Kunst bør opleves i virkeligheden, ligesom film skal ses på det store lærred i biffen. Midt under pandemien kom der også flere gallerier til på den københavnske kunstscene. Hele fire nye gallerier er skudt op på Vesterbro: Det diminutive, men ambitiøse *Palace Enterprise* i Buen ved Vesterport Station har taget navn efter den ikoniske *Palads Biograf*, der blev farvesat af Poul Gernes i 1989. I januar åbnede to gallerier på Gasværksvej 9 ikke langt fra Flæsketorvet, som i forvejen er et mækka for samtidskunst. De to gallerier, *Formation* og *GAS9*, deler det store gallerium med skiftende separate udstillinger og én fælles om året. I september 2020 åbnede også *Brigade Galleri*, der ud over at vise international kunst også råder over kunstboghandel og café. Den 5. marts sluttede et femte galleri sig til i nærheden, på Frederiksberg Allé 53, 4. th. Det kan besøges efter aftale: [anne.aarsland@gmail.com](mailto:anne.aarsland@gmail.com). Første udstilling er med den dansk-fransk-portugisiske kunstner Victor Ash (f. 1968), der bl.a. har stået for en række gavlmalerier.



- 1. ELSE ALFELT**, Universets Blomst no. 20, 1966. Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.
- 2. VIDEOKUNSTNEREN** Ann Lislegaard viste i vinter en inciterende udstilling, *Extinct*, i det nyåbnede galleri *Palace Enterprise* på Vesterbro.